

## Dobles lectures, terceres mirades

● El teatre, a més del valor cultural que té, també desenvolupa un paper social. El mèrit d'aquestes produccions és indubtable tot i que sovint s'oblidi aquest treball que es fa —més en silenci que de cara a la galeria— per aportar seguretat i confiança als actors d'aquestes companyies. El grup de teatre social Femarec va representar dilluns el seu darrer espectacle, *Una altra mirada*, davant d'unes 800 persones que omplien el pati de butaques. Aquesta obra l'han feta també a Liverpool i Lisboa, dins

d'un programa social europeu. La directora Glòria Rognoni, habitual en les produccions de Femarec, va demostrar que es pot construir un espectacle amb 40 joves que s'ho passen bé actuant, mentre relativitzen les seves disminucions físiques i psicològiques. El tema de l'espectacle convida a dedicar una mirada diferent al col·lectiu de disminuïts. Aquestes persones demanen que se'ls tracti sense compassió. Amb la franquesa amb què ells actuen.

Amb poc més d'una hora, els 40

actors reciten el viatge cap a Ítaca i ho intercalen amb gags desenfadats. La música i les teles són un recurs efectiu per a la peça. L'humor també. Com a recurs escenogràfic, els actors insisteixen a mirar a través d'un marc, d'una finestra que els ajudi a veure i a ser vistos diferents.

► **Títol:** *Una altra mirada*

**Companyia:** Femarec

**Direcció:** Glòria Rognoni

**Data i lloc:** Dilluns, 29 de novembre. Teatre Victòria.